

METACONSTRUCTIVISMO

EXPOSICIÓN LORETTA POLGROSSI ESCULTURA

Homenaje a José María Iglesias (1933-2005) Pintor Poeta Teórico Crítico de Arte. Protagonista fundamental del Arte Español de la segunda mitad del siglo XX. *“Pocas veces he tenido oportunidad de ver obras de artistas que respondan de forma tan ajustada al término por mi inventado, de **METACONSTRUCTIVISMO**.”*

Breves notas de los textos de mi libro *Poética de la Materia* escritas por José María Iglesias: “El **cemento** sigue siendo primordial, pero la sabiduría y el trabajo de la artista lo torna muchas veces irreconocible. No lo desvirtua, lo potencia. Le dota de múltiples cualidades inesperadas. Pensaba yo, cuando supe que trabajaba el cemento, en piezas escultóricas y en relieves, más o menos altas, más o menos bajas que la madera del encofrado, seleccionada, trabajada teniendo en cuenta su superficie rugosa, el repelo, sus vetas y nudos, incluso incidida intencionalmente, dejara su impronta. Pero en la obra de **Loretta Polgrossi** este estadio ha sido superado. Tersas superficies que incitan a la caricia, delicadas coloraciones que definen planos, sutiles grafismos e imágenes – por ejemplo el papel arrugado o de los gráficos de los circuitos electrónicos de que se vale en su trabajo con el cemento – siempre sin alterar el plano, componen parte de sus obras, que si apelamos a las etiquetas establecidas podemos inscribir en el Constructivismo o, como yo lo prefiero, en el **Metaconstructivismo**, que definí hace años como el *metalenguaje del constructivismo histórico*.”

Loretta Polgrossi Escultora y Designer

Exposición "**METACONSTRUCTIVISMO**" Sala Espacio
Prado del 4/2 al 10/2 Ateneo de Madrid.
Inauguración: Lunes 4 de febrero 2019 a las 19.00 horas.
Se ofrecerá un vino